

Senso-ji:

TEMPLO MÁS ANTIGUO DE TOKIO



En Barcelona, el Puerto Fórum es una moderna infraestructura marítima deportiva que combina zonas de ocio y un puerto base para embarcaciones. Su diseño innovador y sostenible lo ha convertido en un referente de la ciudad.

Un mercado electoral
opaco en Colombia:

**EL «CARTEL DE
LAS FIRMAS»**



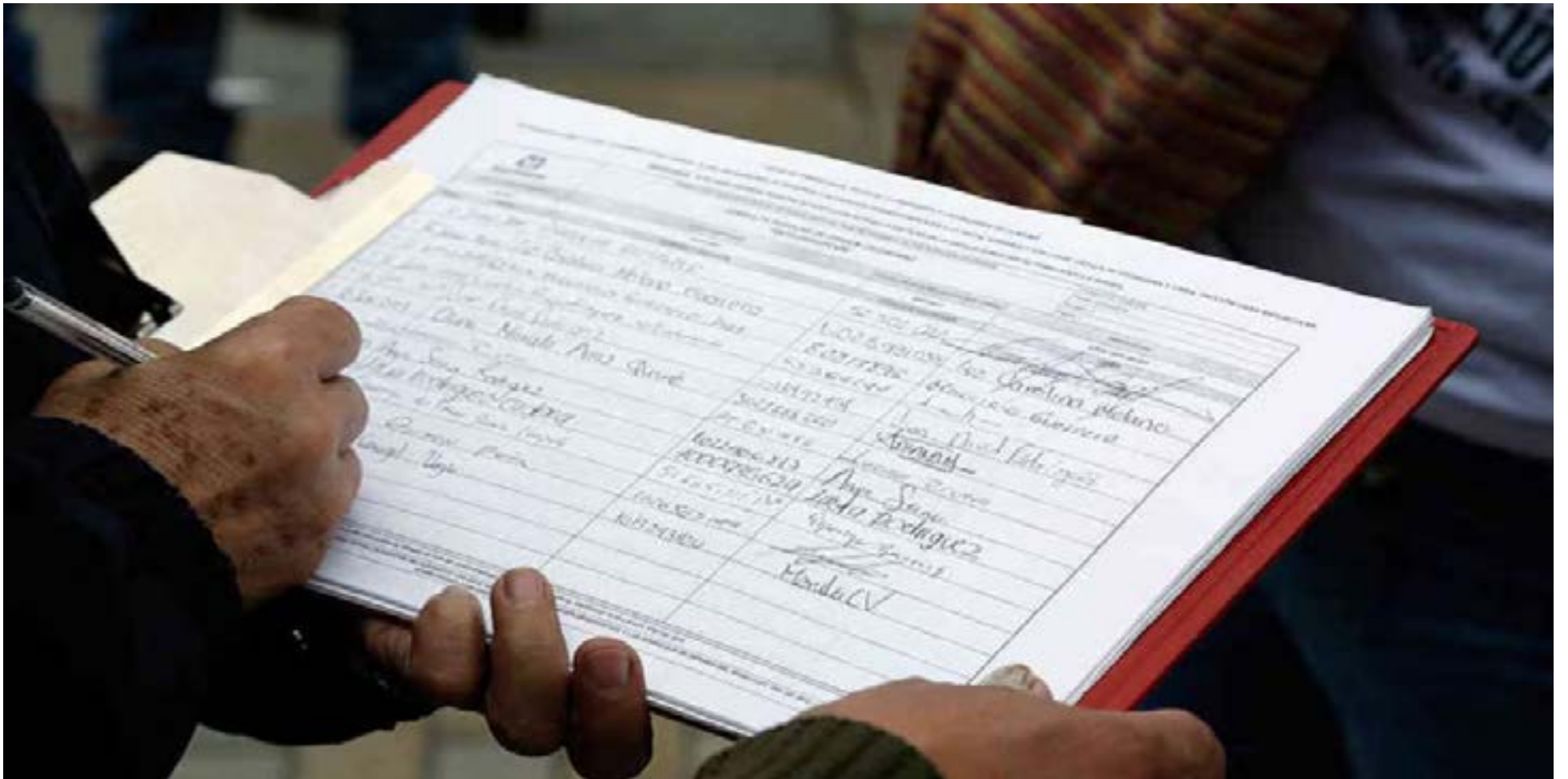
Rusia reaviva su legado musical:

INTERVISIÓN 2025



Un mercado electoral opaco en Colombia:

EL «CARTEL DE LAS FIRMAS»



El «cartel de las firmas» cobran hasta dos mil pesos por rúbrica

Javier Sánchez
Centro de
Investigaciones
Primicia Diario

En el panorama político colombiano, la recolección de firmas para avalar candidaturas presidenciales ha derivado en un lucrativo y polémico negocio. Organizaciones que se autodenominan «empresas electorales» estarían cobrando entre mil y tres mil pesos por firma a precandidatos, a pesar de que más de medio centenar de aspirantes se ha inscrito para este fin. La mayoría de ellos, sin embargo, no se observa en las calles recolectando apoyos, sino que, presuntamente, los negocian por importantes sumas de dinero en lo que algunos han denominado el «cartel de las firmas».



Las mafias electorales en Colombia ejercen una influencia significativa en los resultados de las elecciones a nivel presidencial, de congreso, de gobernaciones, alcaldías, asambleas y concejos.

Este mercado negro electoral, que facilita la obtención de las 50,000 firmas requeridas como tope por la Registraduría Nacional del Estado Civil, estaría moviendo entre 150 y 200 millones de pesos por aspirante, una cifra que muchos estarían dispuestos a pagar. La Registraduría exige un número de firmas válidas equivalente al 3% del total de votos válidos de la elección presidencial anterior, con el

límite máximo de 50,000 firmas.

Las denuncias sobre esta práctica señalan que las firmas provienen de bases de datos de eventos anteriores, incluso de la propia Registraduría, o de planillas firmadas en entidades públicas con otros propósitos.

Un directivo de una veeduría electoral denunció que «la recolección de firmas es una vagamun-

dería tomada por las mafias electorales para poder presentar a personas que carecen de respaldo popular como candidatos presidenciales y luego negociar sus respectivos retiros a cambio de fuertes sumas de dinero, contratos estatales y, en otros casos, con burocracia».

Señalamientos de la MOE

La Misión de Observación Electoral (MOE) ha

alzado la voz sobre la falta de transparencia y las irregularidades que permean este proceso. Sus señalamientos clave incluyen:

No existe claridad sobre los financiadores de la recolección de firmas, lo que crea una falta de responsabilidad política.

La falta de regulación podría permitir el ingreso de recursos de actores ilegales o extranjeros.

Se ha reportado la utilización inapropiada de datos personales de los ciudadanos.

Numerosas firmas son declaradas inválidas por la Registraduría, lo que genera dudas sobre la autenticidad y la transparencia del proceso.

Noche histórica en Caracas:

LUIS JAVIER SUÁREZ ANOTA UN «PÓKER» Y ROMPE RÉCORDS CON LA TRICOLOR



Luis Javier Suárez, primer jugador en la historia en marcar cuatro goles en un solo partido.

Primicia Diario
Caracas, Venezuela.

En una jornada inolvidable para el fútbol colombiano, Luis Javier Suárez, delantero del Almería, grabó su nombre en los anales de la Selección Colombia masculina de mayores al convertirse en el primer jugador en la historia en marcar cuatro goles en un solo partido. Esta gesta goleadora se produjo el pasado 10 de mayo de 2024, en un vibrante encuentro amistoso contra

Venezuela, que finalizó con un marcador de 5-3 a favor de Colombia.

El Estadio Olímpico de la UCV en Caracas fue testigo de una exhibición ofensiva por parte de Suárez. Sus tantos, distribuidos estratégicamente a lo largo del partido, llegaron en los minutos 15 (tras una jugada individual), 38 (de cabeza en un tiro de esquina), 55 (con un potente remate de media distancia) y 78 (culminando una excelente jugada colectiva). La goleada colombiana

se selló con un quinto gol anotado por Luis Díaz en el minuto 85. Por parte de Venezuela, los descuentos llegaron a través de Salomón Rondón (minutos 25 y 65) y Darwin Machís (minuto 70), en un duelo que ofreció emociones de principio a fin.

Este partido, aunque de carácter amistoso y fuera de las competiciones oficiales de la FIFA, adquiere una relevancia histórica innegable. La «tricolor» aprovechó la ocasión para evaluar ta-

lentos y dar minutos a jugadores en el marco de su preparación para futuros retos, como las Eliminatorias al Mundial y la Copa América.

La proeza de Suárez resuena aún más al considerar que ninguna leyenda del fútbol colombiano, como Faustino Asprilla, Radamel Falcao García o Teófilo Gutiérrez, había logrado un «póker» goleador en un solo partido con la camiseta nacional. Este hito podría impulsar la carrera de Suárez, abriéndole mayores

oportunidades y una consideración más firme por parte del cuerpo técnico de la Selección. La prensa deportiva colombiana ha estallado en elogios, destacando la «noche mágica» del atacante, mientras que los aficionados han celebrado con alegría y sorpresa esta histórica actuación. El 5-3 final no solo subraya la contundencia ofensiva de Colombia, sino también la promesa de nuevos talentos que están listos para dejar una huella imborrable en la historia del fútbol del país.

Daño a las negociaciones de Paz:

«ISRAEL VIOLA TODA MORAL AL ATACAR A HAMÁS EN CATAR»



Israel sin Dios y sin Ley ataca en países mediadores del conflicto de Gaza

El primer ministro de Catar, Mohammed Bin Abdulrahman al Thani, ha condenado enérgicamente el ataque israelí contra miembros de Hamás en Doha, calificándolo como una acción que «no solo viola las leyes internacionales, sino toda moral». El ataque, que ocurrió mientras se llevaban a cabo negociaciones para un alto el fuego, resultó en la muerte de cinco miembros de Hamás (aunque no de la delegación negociadora) y de un miembro de las fuerzas de seguridad cataríes.

Al Thani cuestionó la moralidad de un «Estado mediador» que sirve de anfitrión a negociaciones formales mientras una de las partes ataca a la otra. Según el primer ministro, esta acción de Israel es



Israel lanzó un ataque aéreo contra altos líderes de Hamás que se encontraban en Doha, capital de Qatar, en lo que marca un nuevo revés para los esfuerzos por alcanzar un alto el fuego en Gaza.

una «conducta sistemática» que busca «desestabilizar» la región y cerrar la puerta a la paz, lo que demuestra «quién

es el 'bully' en la región». Las reacciones a este incidente han sido inmediatas: En Catar: El gobierno ha expresado su

indignación y ha acusado a Israel de comprometer su papel de mediador y de amenazar la estabilidad de la región.

En Israel: El presidente Isaac Herzog ha confirmado que el objetivo era el jefe negociador de Hamás, Khalil al Hayya, quien según fuentes del grupo palestino, sobrevivió al bombardeo.

En Palestina: Hamás ha lamentado la muerte de sus miembros en el ataque, considerándolo una agresión que busca torpedear los esfuerzos de paz.

En Estados Unidos: Las autoridades han evitado una condena directa del ataque, pero han instado a todas las partes a desescalar la tensión y a continuar con los esfuerzos diplomáticos para alcanzar un alto el fuego, reiterando su apoyo a los mediadores.

PETRO SE OPONE A UNA POSIBLE INVASIÓN A VENEZUELA



«Tenemos que hablar de la posible invasión a Venezuela, con la que amenazan, ojalá sean solo palabras. Colombia no prestará su territorio para ninguna invasión de un país vecino, ni a ninguno de sus hombres, a menos que sean apátridas y genocidas»

Primicia Diario Brasil

Desde Manaus, el presidente Gustavo Petro reiteró que Colombia no facilitará su territorio ni su personal militar para una invasión, en referencia a las amenazas de Estados Unidos contra Venezuela.

Durante la inauguración del Centro de Cooperación Policial Internacional de la Amazonía (CCPI), el mandatario colombiano calificó la situación de irracional, afirmando que

«son las bombas antes que la palabra; los humanos hablamos, y los inhumanos se tiran bombas entre ellos y cometen genocidios».

«Tenemos que hablar de la posible invasión a Venezuela, con la que amenazan, ojalá sean solo palabras. Colombia no prestará su territorio para ninguna invasión de un país vecino, ni a ninguno de sus hombres, a menos que sean apátridas y genocidas», reiteró el presidente. Petro añadió: «¿Cómo vamos a permitir una invasión a Vene-

zuela? Que haya un problema político allá, sí. Yo no he reconocido el gobierno venezolano, por las elecciones, y a Brasil nos critican; pero eso no significa que no sepamos que un conflicto político interno, como tantos que hemos tenido —Colombia sí que los tiene—, no se resuelve hablando entre los venezolanos y entonces nos van a decir que se resuelve con misiles, como en Palestina».

El presidente cuestionó: «¿Qué es lo que nos están diciendo en estos tiempos?», y recono-

ció los distanciamientos ideológicos en Latinoamérica, señalando que «siempre habrá cambios políticos en la América Latina», pero recordó que «es la hora de las revoluciones, pero es la hora de hablar».

En base a esto, invitó a buscar «que un grupo de países suramericanos vuelva a plantear el diálogo político en Venezuela, porque el pueblo venezolano, todo, tiene que unirse, porque la amenaza es de invasión, y si es una invasión extranjera en América del Sur, nadie

que sea de América del Sur debe apoyarlo. Una cosa es resolver un problema político, otra cosa es acabar con nuestra dignidad y con nuestra soberanía».

Un diálogo «de tú a tú»

En su intervención, acompañado por su homólogo brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, el presidente Gustavo Petro enfatizó que no se puede defender a un gobierno que esté al lado de los genocidas, al considerar que «si no caerán las bombas sobre nosotros, y no estoy diciendo carreta, presidente Lula, acaba de caer un misil sobre un barco civil, lancha, venezolana o de Trinidad y Tobago, no se sabe aún, con 11 muertos, civiles, sin armas, llevaban cocaína, no sabemos, cayó ahí, en aguas de Trinidad y Tobago. Eso es un asesinato y América Latina, que es la dueña del Caribe, ¿lo va a soportar y se va a callar? Pues nos caerán las bombas en Bogotá, en Manaus, y en Río de Janeiro, y otras ciudades, y entonces, o nos callamos ahora y vemos caer esas bombas matando a nuestros propios niños, o nos paramos y nos unimos».

Por ello, aseguró que con Estados Unidos «podemos hablar, lo hemos hecho muchas veces, yo lo digo, oiga, con la ciencia, con la razón, de tú a tú», y agregó que «por eso no estamos con los misiles, destruyendo civiles, así sean delincuentes», subrayando: «América Latina es la región de la vida, centro vital de la vida en el planeta».

Rusia reaviva su legado musical:

INTERVISIÓN 2025

Colombia estará representada por la cantora Nidia Góngora en el concurso musical Intervisión 2025 en Moscú, y su transmisión para Latinoamérica será a través de RTVC, el Sistema de Medios Públicos de Colombia.

Víctor Hugo Lucero
Montenegro
Primicia Diario

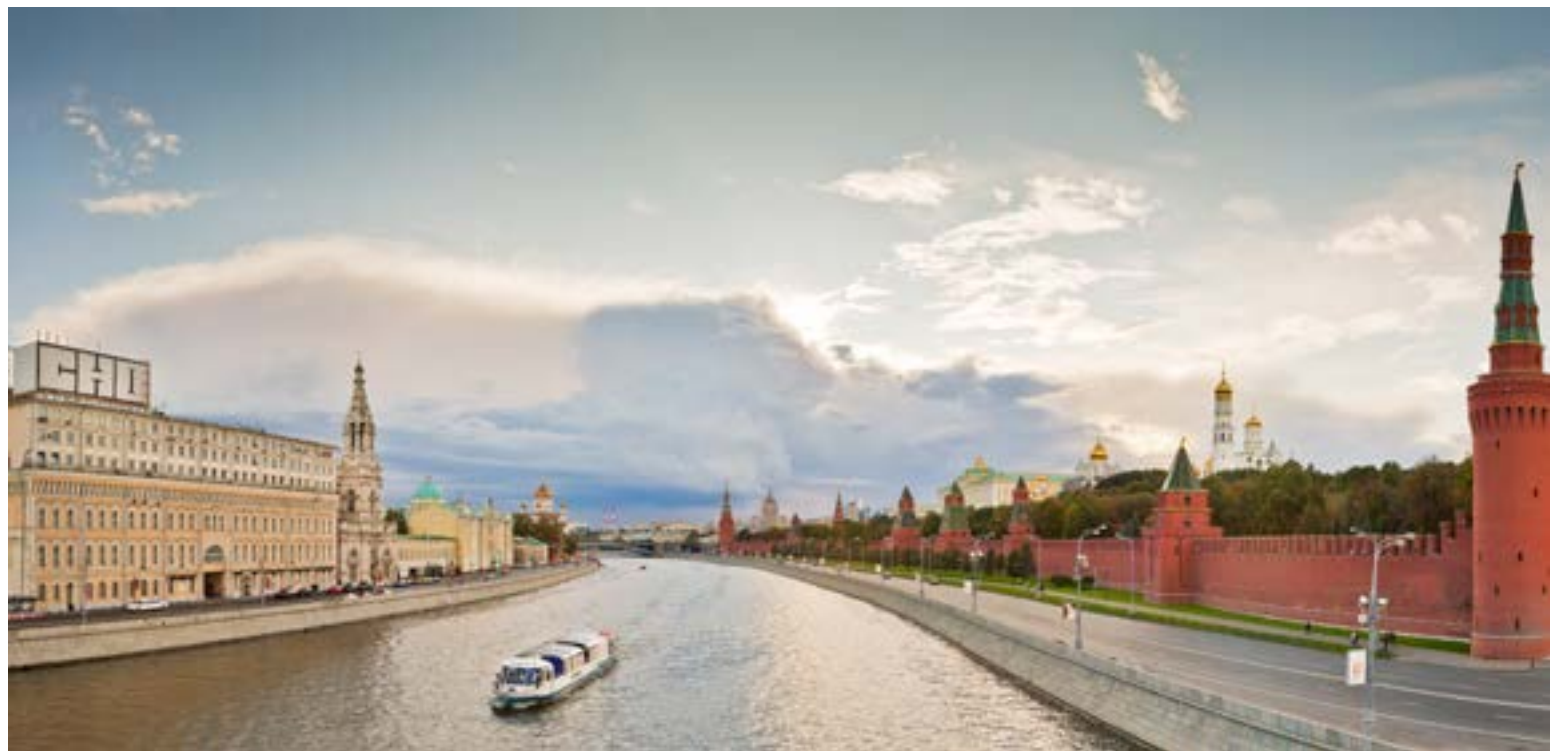
Intervisión 2025 es un festival de la canción que se celebrará en Moscú en septiembre de 2025. El evento, que representa un renacimiento de un certamen musical homónimo que tuvo lugar entre 1965 y 1980, ha sido concebido como una alternativa cultural a Eurovisión. Con un premio en metálico considerable y la participación de más de 20 países de América Latina, Asia, África y Eurasia, Intervisión busca ser una plataforma global para la promoción de valores culturales y espirituales tradicionales.

Para conocer más sobre esta iniciativa, Primicia Diario ha entrevistado a Igor Viktorovich Markov, presidente del Fondo para la Preservación y Apoyo del Patrimonio Cultural y de Desarrollo de la Cultura Nacional y Mundial «Tradiciones de Arte», la organización encargada de la coordinación del concurso.

¿Qué es Intervisión 2025?

Para aquellos que aún no están familiarizados con el festival, ¿podría explicarnos qué es «Intervisión 2025» y cuál es la idea principal de este evento?

«Intervisión» es un concurso musical internacio-



Moscú ciudad sede de Intervisión 2025

nal con una rica historia y sólidas tradiciones. Nuestro país le está dando una nueva vida para que se convierta en una plataforma creativa para un diálogo multicultural abierto. El decreto para su celebración fue firmado por el presidente de Rusia, Vladímir Putin, el 3 de febrero de 2025. Por supuesto, el concurso se llevará a cabo en un formato moderno y será una valiosa contribución de nuestro país a la diplomacia cultural y al desarrollo de la industria creativa internacional.

El objetivo clave de «Intervisión» es destacar las tradiciones culturales de los países participantes, enfatizando su singularidad, valor y equidad. Desde esta plataforma, los artistas podrán llevar su voz y el mensaje de

sus naciones a millones de personas en todo el mundo.

«Uno de los valores fundamentales del concurso es demostrar la diversidad de las culturas del mundo a través de la música, un lenguaje universal que fomenta el entendimiento mutuo. Al reunir a artistas de diferentes países, «Intervisión» ayudará a fortalecer los lazos interétnicos y a promover los valores tradicionales y familiares. También servirá para descubrir nuevas estrellas y crear tendencias en la música global, que sin duda reflejarán las raíces culturales de los diferentes pueblos.

«Intervisión» tiene una historia previa. ¿Qué razones motivaron su renacimiento y la celebra-

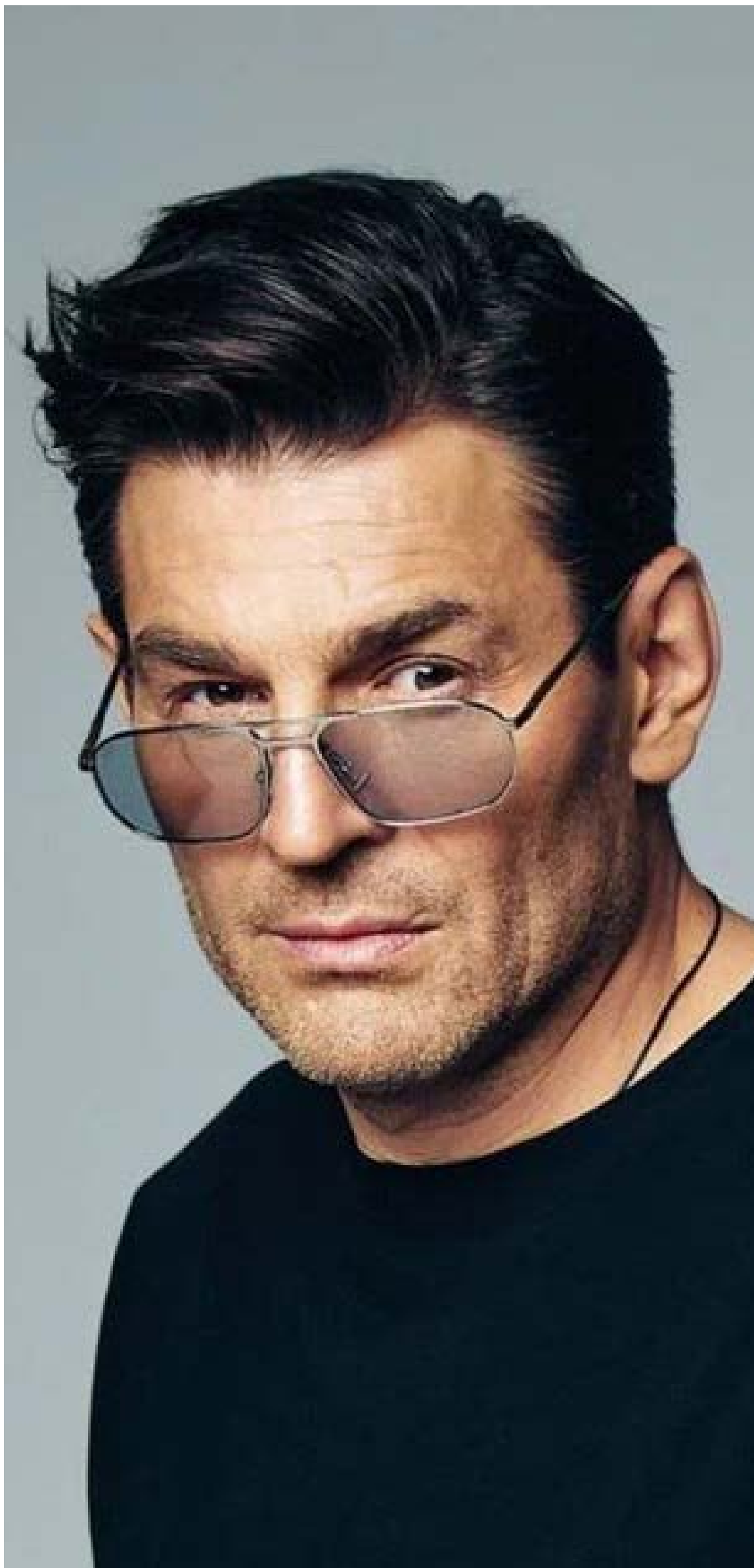
ción de este concurso en Moscú en 2025?

«La historia de «Intervisión» se ha convertido en un símbolo de amistad entre los pueblos, marcada por el interés y el respeto mutuos. Hoy, el mundo muestra un creciente interés en los proyectos nacionales, los artistas recurren cada vez más a las raíces históricas de sus culturas y los motivos étnicos están ganando popularidad rápidamente. Este interés se basa en los principios de respeto mutuo e igualdad cultural, que favorecen el diálogo intercultural a pesar de las diferencias políticas. «Intervisión» es nuestra respuesta oportuna a esta demanda social.

En un panorama cultural tan diverso,

¿qué hace que «Intervisión» sea único y en qué se diferencia de otros concursos musicales internacionales?

««Intervisión» es, en verdad, único. Ya en su primera etapa, el concurso unió a un gran conglomerado de países y fue un modelo de solidaridad musical e internacional. Hoy, nos esforzamos por preservar y multiplicar esa fuerza unificadora. En las condiciones actuales, vemos que los artistas de diferentes países que comparten valores tradicionales y desean desarrollarse en el arte necesitan una plataforma donde puedan reunirse y compartir sus tradiciones. La creatividad tiene una gran influencia en la opinión pública, por lo que la importancia de unir a los músicos como



Igor Viktorovich Markov, presidente del Fondo para la Preservación y Apoyo del Patrimonio Cultural y de Desarrollo de la Cultura Nacional y Mundial «Tradiciones de Arte»

embajadores de la «diplomacia popular» se multiplica. A diferencia de muchos otros concursos, «Intervisión» está abierto a todos los países del mundo.

Los participantes se sienten atraídos por el enfoque creativo de «Intervisión», donde lo principal es el respeto mutuo, la soberanía cultural y la igualdad. Aquí no es necesario ajustarse a una moda musical, sino que se valora la originalidad, la innovación y la autenticidad, elementos que dan fuerza a la identidad cultural de cada país. Además, una plataforma de esta magnitud es una excelente oportunidad para darse a conocer en una unión multipolar y honesta, abriendo nuevas perspectivas para la promoción artística.

Como organizadores, ¿cuál ha sido el mayor desafío logístico u organizativo que han enfrentado al preparar un evento de esta magnitud?

-Rusia ya ha acumulado una sólida experiencia en la organización de eventos internacionales de diferentes niveles. Por ello, con toda modestia, podemos afirmar que estamos preparados para resolver cualquier desafío en la preparación y celebración de «Intervisión» al más alto nivel. En todas las áreas del proyecto trabajan equipos profesionales que, como apasionados de su labor, encuentran interesante incluso la resolución de problemas extraordinarios. La principal diferencia de «Intervisión» es su vasta geografía, que abarca Europa, Asia, Oriente Medio, África y América, lo que ha implicado un trabajo colosal para conectar continentes.

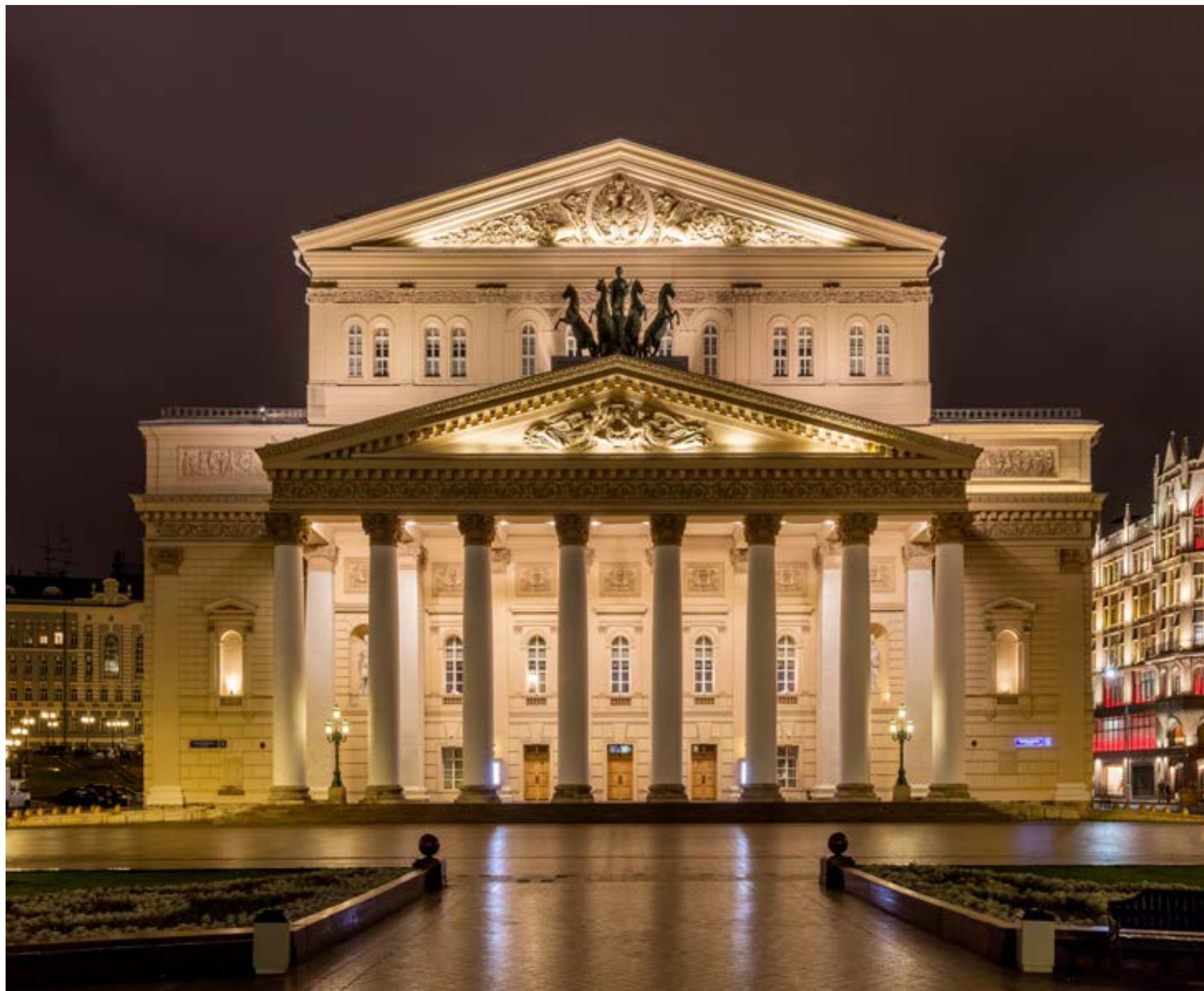
A pocos días de comenzar, ¿en qué etapa están los preparativos finales y qué pueden esperar quienes asistan o sigan el festival a distancia?

-Todo avanza según lo planeado. Los equipos cumplen con sus tareas de forma clara y coordinada. Trabajamos día y noche, considerando las diferentes zonas horarias, los horarios de los artistas y delegaciones, y la logística con socios de diversos países. Estamos seguros de que el resultado será un éxito. Para todos los invitados, se ha organizado una estancia segura y cómoda, sin barreras idiomáticas. Se ha desplegado un gran Centro de Medios en el Technopark «Skolkovo», con equipamiento de primer nivel. La transmisión en vivo de la final se podrá ver en el «Primer Canal» y en la red «VKontakte», lo que permitirá a casi cualquier persona en el mundo seguir este grandioso espectáculo.

Sede, tecnología y valores

¿Por qué se eligió precisamente a Moscú como sede?

-«Intervisión» es un evento histórico y significativo. Por primera vez, reunimos a participantes en un concurso con tareas globales y progresistas. Estamos creando un formato que se convertirá en un elemento importante de la «diplomacia popular» en un momento en que el mundo busca puntos de unión. Por ello, su importancia es inmensa. Rusia es un país enorme, y muchas de nuestras ciudades tienen la capacidad para albergar un evento así. Sin embargo, para la primera edición, decidimos reunir a los invitados en la capital. Para mu-



El Teatro Bolshói de Moscú es una joya arquitectónica y cultural, reconocido mundialmente como uno de los teatros de ópera y ballet más importantes y prestigiosos del planeta. Con una historia que se remonta al siglo XVIII, es un símbolo de la rica tradición artística rusa.

chos, será su primera visita a Rusia, y queremos que su conocimiento del país comience aquí. Además, las autoridades de Moscú tienen una vasta experiencia en la organización de eventos a gran escala, y su colaboración ha sido fundamental.

¿Podría compartir detalles sobre el equipo de filmación, la infraestructura técnica y el presupuesto?

-«Intervisión» se llevará a cabo con los estándares más modernos. En el show final se utilizarán

tecnologías como realidad aumentada, gráficos 3D y motion-design cinematográfico para crear un efecto de inmersión total y fortalecer el vínculo emocional con el espectador. El equipo de diseño visual, que en su momento trabajó en el Desfile de la Victoria y los Juegos Olímpicos de Sochi 2014, garantiza un espectáculo que sorprenderá y deleitará a todos. El volumen del presupuesto no es el factor decisivo, sino el potencial creativo y el profesionalismo de los

especialistas que están asumiendo esta colosal responsabilidad.

¿Cuántos países y artistas participarán y cómo fue el proceso de selección?

Este año, «Intervisión» contará con concursantes de 23 países de BRICS, la CEI, América Latina, Asia, África y los Estados Unidos. Cada país enviará a un artista o colectivo, presentando un único número musical. La selección se realizó a través de canales diplomáticos y directa-

mente con canales de televisión y centros de producción. Los países que se sumaron son aquellos que comparten nuestros valores, que creen que la creatividad y la amistad son más importantes que la política. Cada país seleccionó a su representante de forma independiente, ya sea un artista consagrado o un joven talento.

¿Qué mensaje le gustaría transmitir a los participantes y a la audiencia?

-Queremos apoyar a to-

dos los que están involucrados en «Intervisión». Juntos estamos haciendo algo muy importante y necesario. «Intervisión» es un proyecto dirigido al futuro; es un «Arca de Noé» musical que puede asumir la función de unificación y apoyo. Es un proyecto creativo que tiene el potencial de establecer nuevas tendencias y descubrir nuevas estrellas. ¡Felicitó a todos los involucrados, les deseo que disfruten del evento y a los concursantes, una lucha interesante y exitosa!

80% DEL ORO DIZQUE ES ILEGAL



Crónica de Gardeazábal

Gustavo Álvarez
Gardeazábal
El Porce

Simulando cooperativas de mineros, falseando documentos, volviendo mineros a ciudadanos que nunca lo han sido, inscribiéndose como vendedores a comerciantes legales, el asunto toma otros ribetes, pero nadie propone una solución y los candidatos presidenciales se hacen los de la vista gorda.

Se limitan a decir que los gaitanistas, los elenos o los ejércitos de traquetos manejan explotación y comercialización y que con esos sistemas hábiles lavan dinero a borbotones.

Lo curioso es que apenas el oro lo compra un comercializador inscrito, queda aparentemente legalizado para ser exportado, pero la plata que se pagó por él se pierde como la de la coca, disuelta a través de la ventanilla en efectivo de los bancos y casas de cambio.



El oro es calificado en Colombia en un 80% como ilegal

Las cifras dadas a conocer la semana pasada indican que las exportaciones de oro superan ya las de cocaína y petróleo.

Ese oro es calificado en un 80% como ilegal. No lo era hasta el 2001, cuando empezó a regir el Código Minero y el Banco de la

República dejó de comprarlo por ventanilla.

El exceso de moralismo, la escandalaria de los ambientalistas apocalípticos y el afán clasista de impedir el robustecimiento económico de clases sociales inferiores, llevaron a declarar como ilegal la explotación de oro

y a incluir esa actividad como sancionable por el Código Penal.

En otras palabras, siguiendo el esquema prohibicionista gringo se ha pretendido impedir la explotación de oro equiparándola a la cocaína volviéndola ilegal y perseguible.

El alto precio del oro y la habilidad colombiana para buscarle la trampa a la ley, ha convertido en incontrolable un negocio que causa daños ecológicos pero que ya participa del PIB nacional en iguales condiciones que la cocaína, el petróleo y las remesas.

Es decir nos sostenemos gracias a la economía subterránea y al consumo de los hogares, pero nadie paga la carga impositiva por vender oro y coca pero si sostiene las bandas armadas que se tragaron al país empoderándose en la estupidez moralista de la ley.



En España:

EGAN BERNAL REGRESÓ A LA VICTORIA

Egan Bernal ha logrado una emotiva y contundente victoria en España, poniendo fin a un largo periodo de 4 años, 3 meses y 3 días sin triunfos parciales. El ciclista colombiano del equipo Ineos Grenadiers se impuso en una etapa, marcando un hito en su carrera después del grave accidente que sufrió.

La victoria se produjo en el Gran Premio Miguel Indurain, una carrera que Bernal aprovechó para demostrar su fortaleza. En un final emocionante, Bernal atacó en el momento justo y logró cruzar la meta en solitario, superando a importantes rivales como Marc Soler, Wout Poels, Ben O'Connor y Nico Denz.

Este triunfo es mucho más que una simple victoria en una carrera. Representa un monumental logro personal y profesional para Bernal, quien no había conseguido un triunfo desde el 15 de junio de 2019, cuando ganó una etapa en el Tour de Suiza, poco antes de consagrarse campeón del Tour de Francia. Su victoria en España es un símbolo de resiliencia y un claro indicio de su regreso a la élite del ciclismo mundial.

Egan Bernal se quedó con la décimosexta etapa de la Vuelta a España ayer martes, 9 de septiembre, en medio de un complicado final de carrera por cuenta de protestas pro Palestina.



Egan Bernal



10 consejos que nos enseña:

LA MUJER MÁS FEA DEL MUNDO

Lizzie es una de las tan sólo dos personas afectadas en el mundo por una enfermedad desconocida que no le permite engordar, aunque tiene que comer 40 veces al día. Aunque mide 1.57 metros nunca ha podido pasar de los 30 kilogramos, lo que quiere decir que posee un índice corporal inferior a los 13 puntos, 18.5 es lo que como mínimo debería tener. Aunque en el pasado vio vulnerada su personalidad cuando descubrió que en internet muchas personas opinaban cosas terribles sobre su apariencia física y la catalogaban como la «La mujer más fea del mundo», hoy gracias a éstas, nosotros podemos aprender de sus experiencias con estos 10 hermosos consejos.



Muchos la conocen como la mujer más fea del mundo pero la verdad es que desde que Lizzie Velásquez decidió contar su experiencia y convertir sus defectos físicos (su extrema delgadez y ceguera en un ojo) en la mayor de sus fortalezas.

1. Las cosas

simplemente pasan

Hay cosas que simplemente no podemos controlar. Cosas que pasan sin que podamos entenderlas o aceptarlas y que te hacen pensar que eres el culpable de tus vivencias y de lo que la gente opina de ti. Lizzie fue víctima de Bullying (matoneo) en redes sociales por parte de personas de todo el mundo que la juzgaban y la humillaban sin darse a la tarea de conocerla, pero ella aceptó que hay cosas y circunstancias que no podía controlar, cosas que simplemente pasan independientemente de lo bueno o lo malo que seas.

2. La salud es lo más importante

Cuántas veces nos quejamos frente al espejo por no parecernos a las cantantes

o modelos que aparecen en las portadas de la revista. Vivimos pensando que nos falta ésto o aquello, hacemos dietas extremas con tal de seguir prototipos que creemos que debemos seguir, pero lo más importante y lo que no te has dado cuenta es que lo realmente valioso es saber qué clase de persona ves en ti. Eres más que una imagen, una cara y un cuerpo, y eso es lo que más debes cuidar... lo que proyectas en los demás. La belleza es efímera y pasajera y en algún momento se irá, pero la esencia esa sí que es para toda la vida.

3. Eres más de lo que

la gente dice de ti

Tampoco puedes controlar lo que otros piensan de ti, pero sí lo que tú piensas de ti mismo. A menudo, cuando estamos bajos de energía, los ataques de otras personas nos hacen replantearnos muchas cosas sobre nuestra propia personalidad: ¿Es mi culpa? ¿Me lo merezco? ¿Soy una mala persona? etc. Pero lo que debes saber es que eres más que todo eso, no olvides que lo más importante es el valor y el respeto que te das a ti.

4. Odio con odio es una mala idea

Con la cabeza caliente nadie piensa bien, así que si

te han ofendido y quieres devolverle a la persona un poco de su propia medicina, mejor piénsalo dos veces porque el único perjudicado serás tú. Pagar odio con odio u ofensa con ofensa sólo ampliara el círculo vicioso de mala energía y dolor. Respira, deja que tus hechos hablen por ti.

5. Que nadie te defina

Nadie puede definerte en palabras porque los seres humanos estamos en constante cambio y siempre tenemos la posibilidad de caernos pero también la oportunidad de volver a empezar. Que nadie te ponga restricciones, ni te digan que no eres capaz de

lograr esto o aquello. No se puede agradar y complacer a todo el mundo, pero siempre podemos agradarnos a nosotros mismos.

6. Que tus logros y éxitos hablen por ti

Pruébese con hechos cuán equivocados estaban acerca de ti. Toma lo que te hace débil y arriesgarte a ir más allá de tus propios límites. Esa, sólo esa, será la mejor revancha que puedes dar.

7. Ten cerca a tu familia

La familia es el apoyo más grande que tenemos, son nuestra fortaleza y nuestra fuente más confiable de apoyo. No nos juzgan, nos aceptan cual tal somos, no nos exigen nada y nos animan todo el tiempo a ser la mejor versión de nosotros mismos. Mantelos lo más cerca posible.

8. Haz de tu defecto tu fortaleza

Lizzie cambió las cosas, no se escondió en su habitación ni se negó a hacer una vida normal debido a su apariencia física. Ella tomó el coraje y la valentía para salir de su zona de confort, luchar contra el bullying y ser la vocera de los que en muchos casos no pueden hablar.

9. Agradece siempre

Siempre siempre recuerda ser agradecido, no busques más problemas en los problemas que ya tienes, por el contrario trata de animarte y buscar una solución. Estás donde tienes que estar, estás haciendo lo que debes hacer. Agradece por el regalo de la vida y por la oportunidad de vivirla.



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Fundador-director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

Guillermo Romero Salamanca
Coordinador

Consejo Editorial:
Fabio Hoyos Navarro,
Benjamín Losada Posada,
Luz Dary Nieto,
Claudio Ochoa Moreno,

Gerney Ríos González.
Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Freddy León Cuellar
Editor Pacífico
Miembro del Círculo
de Periodistas de Cali

Rafael Hernando
Camargo Vásquez
Miembro del CNP
Editor Nacional

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Andrés Felipe Betancourt Pabón
Director Comercial

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Luis Guillermo Vega
Richard Fredy Muñoz G.

Paraguay
Ignacio Martínez

Cuba
Lázaro David
Najarro Pujol

Europa
Carlos Andrés
Lucero Carmona

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Correo electrónico:
primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3002196363 - 3002124304
Bogotá, D.C.
Colombia - Sur América

Rabat asombra al mundo:

PRENSA INTERNACIONAL CORONA SU ESTADIO COMO «UNO DE LOS MEJORES DEL MUNDO»

Rue20 Español/Rabat
Especial para
Primicia Diario

El Complejo Moulay Abdellah de Rabat ha causado una impresión en la prensa internacional, que lo destaca como un recinto de clase mundial. Su moderna infraestructura, la apasionada afición y la excelente conectividad han sido elogiadas, consolidando a Marruecos como un país con gran potencial futbolístico de cara al Mundial y la Copa África.

El periodista español José Álvarez, colaborador del programa El Chiringuito, se encuentra en Marruecos cubriendo la actualidad futbolística del país y ha quedado impresionado con el estadio de Rabat, sede de recientes partidos de la selección marroquí.

«Desde luego este estadio de Rabat es espectacular. A mí me ha impresionado», declaró Álvarez a la Radio Televisión Marroquí, destacando su capacidad para 75.000 espectadores y la constante energía del público. «75.000 personas que no han dejado de gritar en todo el partido», afirmó.

Un aspecto que le sorprendió gratamente fue la conectividad a internet, un problema recurrente para los periodistas en



El Complejo Moulay Abdellah de Rabat es un estadio de clase mundial que ha impresionado a la prensa internacional por su moderna infraestructura, la apasionada afición y excelente conectividad. Este recinto consolida a Marruecos como un país con gran potencial futbolístico para el Mundial y la Copa África.



Más allá de la atmósfera vibrante, Álvarez elogió la funcionalidad del recinto. «Los accesos están perfectamente, la infraestructura es muy bonita visualmente también y por dentro es muy cómodo», comentó.

otros estadios. «Iba a internet normal e iba a internet con wifi, jamás me ha pasado en ningún estadio del mundo», expresó! «porque siempre tenemos el mismo problema, que los periodistas no podemos trabajar. Se puede trabajar muy bien aquí».

La experiencia en el Estadio de Rabat ha llevado a Álvarez a una conclusión contundente: «Para mí no es que pueda competir con los campos de Europa, es que para mí este ya es uno de los mejores estadios del mundo, sin duda».

El periodista destacó la «sonoridad maravillo-



Marruecos se perfila como un «claro candidato» para la Copa África de diciembre, gracias al talento de jugadores de élite como Bono, Brahim Díaz, Hakimi y El Khannous.



El estadio de Rabat es espectacular. 75,000 personas que no dejaron de animar durante todo el partido a Marruecos.

sa» del estadio y cómo el apoyo incesante de la afición impulsa el rendimiento del equipo. «Todo el rato animando a la gente y los jugadores les ayuda a jugar mejor y a estar más dentro del partido», explicó.

Tras presenciar la victoria de Marruecos por 5-0 sobre Níger y su clasificación para el Mundial, Álvarez se mostró optimista sobre el futuro de la selección. «Marruecos se está preparando para el Mundial, está preparada para la Copa África y es un país encantador», afirmó.

Considera a Marruecos como una «clara candidata» para la Copa África que se celebrará en diciembre, basándose en el talento de jugadores como Bono, Brahim Díaz, Hakimi y El Khannous, etc. «Tiene muchas cosas importantes en la selección de Marruecos y sobre todo una idea de juego», analizó.

Álvarez incluso se aventuró a predecir un buen papel de Marruecos en el Mundial. «Yo creo que Marruecos va a estar otra vez peleando ahí arriba por las semis, cuartos, si hay sorpresa final en el Mundial», pronóstico.

El periodista atribuye este potencial al equilibrio del equipo: «Me parece una selección muy equilibrada, esa es la palabra, muy equilibrada, con una mezcla de veteranía y de experiencia y de juventud y sobre todo de talento».

Finalmente, Álvarez expresó su admiración por el país en general. «Los felicito en todos los niveles, culturalmente, infraestructuras, futbolísticamente, así que ¡Viva Marruecos!», concluyó.

Primicia Diario

¿QUÉ ES UNA ERUPCIÓN VOLCÁNICA?

Una erupción volcánica es un proceso geológico complejo en el que el magma, una mezcla de roca fundida, gases y cristales, se eleva desde el interior de la Tierra y es expulsado a la superficie a través de un conducto. Este fenómeno es el resultado de la acumulación de presión dentro de la cámara magmática. Cuando esta presión supera la resistencia de la roca circundante, el magma se abre camino hacia la superficie, dando lugar a una erupción que puede manifestarse de diversas formas, desde un flujo suave de lava hasta explosiones violentas y destructivas. Las erupciones se clasifican de acuerdo con la naturaleza de los materiales expulsados y la forma en que se produce la expulsión. Por ejemplo, las erupciones efusivas, típicas de



La **erupción volcánica** es una emisión de magma (masa de rocas fundidas, líquidos y gases) que se encuentra en lo más profundo de la Tierra donde la temperatura es extremadamente caliente. Allí se genera una fuerte presión que empuja el magma hacia la superficie.

Por un Periodismo Libre e Imparcial:
¡Tu Aporte es Clave!



Existe para mantenerte informado de manera objetiva y sin filtros. Creemos firmemente que el periodismo independiente es esencial para una sociedad democrática.

Para sostener nuestro trabajo de investigación y análisis, libre de presiones externas, te invitamos a ser parte de nuestra comunidad de apoyo.

Envía tu donación a través de

Con tu ayuda, garantizamos que la información transparente siga llegando a todos.

¡Gracias por creer en nuestro propósito!

NEQUI
3002196363

www.primiciadiario.com

los volcanes hawaianos, se caracterizan por el flujo de lava relativamente fluida que se desplaza lentamente, creando ríos de roca fundida. Por otro lado, las erupciones explosivas, como las del Monte Santa Helena, liberan grandes cantidades de gases, ceniza y fragmentos de roca a la atmósfera, formando una columna eruptiva que puede alcanzar decenas de kilómetros de altura. Los materiales emitidos durante una erupción tienen efectos profundos en el entorno. La lava puede destruir todo a su paso al solidificarse, creando nuevas formaciones de tierra. La ceniza volcánica, compuesta por partículas de roca y vidrio, puede cubrir vastas áreas, causando daños en cultivos, edificios y sistemas de transporte, además de representar

un riesgo para la salud humana y la aviación. Los gases volcánicos, como el dióxido de azufre, pueden contribuir a la lluvia ácida y tener efectos sobre el clima global al reflejar la luz solar. Aunque representan un peligro, las erupciones volcánicas también son una fuerza fundamental en la formación de la Tierra. A lo largo de millones de años, han creado nuevas islas, montañas y suelos fértiles, contribuyendo a la biodiversidad. El estudio de los volcanes permite a los científicos entender los procesos internos de nuestro planeta y predecir posibles eventos, ayudando a las comunidades a prepararse y a mitigar los riesgos asociados con estas impresionantes manifestaciones de la energía terrestre.

EL HAMBRE ESCOLAR, EL FRACASO ÉTICO DE LA NACIÓN



Wilson Ruiz Orejuela



Programa de Alimentación Escolar (PAE) en 53 de las 97 entidades territoriales.

Hay cosas que duelen más cuando se callan; el sonido del estómago vacío de un niño es una de ellas. Hoy, en pleno año escolar, ese vacío amenaza con convertirse en silencio. Más de 3,5 millones de niñas, niños y adolescentes podrían quedarse sin alimentación escolar si no se asignan con urgencia los 500.000 millones de pesos que faltan para garantizar el Programa de Alimentación Escolar (PAE) en 53 de las 97 entidades territoriales.

El drama no está en las cifras frías, sino en las aulas que se quedan sin comedor, en las familias que temen que la única comida del día de sus hi-

jos desaparezca, en las regiones como La Guajira, Chocó o Buenaventura, donde la escuela muchas veces es sinónimo de sustento. Allí, donde ya se sufre la pobreza, la sequía o el abandono estatal, ahora también se cierne la amenaza del hambre.

La Contraloría ha encendido la luz roja, el PAE, vital para que millones de niños accedan a alimentos una comida diaria, está en riesgo si no se actúa ya. Y aunque el Gobierno ha duplicado la inversión nacional del programa de 1,26 a 2,14 billones entre 2022 y 2025, un 68 % más eso no alcanza. Muchas entidades territoriales no han hecho su parte, y las

acusaciones de corrupción en la contratación terminan condenando a los más débiles.

Aquí se revela la raíz del problema, el clientelismo. El PAE, en teoría una política pública diseñada para garantizar el derecho fundamental a la alimentación, terminó convertido en botín político y burocrático. En varias regiones, los contratos se asignan no por mérito o capacidad, sino como pago de favores electorales. Empresas de papel, sin experiencia y con padrinos políticos, se llenan los bolsillos mientras los niños reciben raciones incompletas, de mala calidad o, sencillamente, nada. En los territorios más

pobres, donde los niños necesitan más apoyo, es donde el programa más tambalea. Esa desigualdad no es casualidad, es el resultado de un Estado que centraliza en el discurso, pero abandona en la práctica; que promete cambio, pero gobierna con las mismas prácticas podridas de siempre.

Los que pagan el precio de esta desidia son quienes ya lo han perdido casi todo. La FAO y el DANE advertían que a cierre de 2024 más del 25 % de los hogares colombianos vivía en inseguridad alimentaria; en La Guajira esa cifra llegaba a uno de cada dos hogares. Y ahora, con el PAE en riesgo, ese panorama amenaza con

volverse aún más cruel. Este no es un debate de cifras, sino de dignidad. El hambre infantil es una herida moral que ningún gobierno puede justificar. No hablamos de un puente, una carretera o una licitación más, hablamos del plato de comida que decide si un niño aprende o abandona la escuela, si tiene fuerzas para soñar o se resigna a sobrevivir.

Lo indignante es que este drama tiene responsables. Y no basta con señalar alcaldes o gobernadores. El gobierno de Gustavo Petro tiene en sus manos la obligación de poner fin a esta cadena de clientelismo y corrupción que está dejando a millones de niños sin alimento. No puede seguir lavándose las manos mientras el hambre avanza.

Porque cada ración perdida, cada contrato amañado, cada peso que se roba un político local es un crimen silencioso contra los más vulnerables. Y aquí no caben excusas, si el Estado es incapaz de garantizar un plato de comida en la escuela, entonces ha renunciado a su deber más básico.

Colombia no puede acostumbrarse a que el clientelismo se coma el futuro de nuestros hijos. La indignación debe convertirse en acción, exigir cuentas, cortar de raíz el festín de la corrupción y salvar de inmediato el PAE. De lo contrario, lo que está en juego no es un programa social más, sino la dignidad de un país entero.

La nobleza en América:

HERENCIA, MEMORIA Y REPUBLICANO

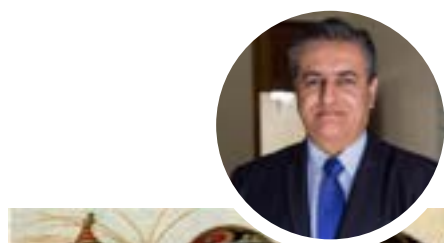
El estudio de la nobleza en América abre una ventana privilegiada para comprender los complejos procesos de mestizaje cultural, político y social que marcaron al continente desde la llegada de los europeos hasta la consolidación de los estados republicanos. En la llamada América Bolivariana—territorios que formaron parte de la Gran Colombia y del área de influencia del Libertador Simón Bolívar—la nobleza se manifestó en diversas formas, desde la continuidad de linajes indígenas hasta la creación de títulos concedidos por la monarquía española a conquistadores y criollos.

Aunque en la actualidad los títulos nobiliarios carecen de reconocimiento jurídico, la memoria de la nobleza sigue viva en las genealogías familiares, en los archivos históricos y en la identidad cultural de la región. Lejos de ser un vestigio decorativo, se trata de una institución que refleja tensiones permanentes entre tradición y modernidad, entre jerarquía y ciudadanía.

La nobleza indígena

Desde los primeros contactos, la Corona española reconoció que los caciques y señores naturales de los pueblos indígenas ostentaban una dignidad equivalente a la de los hidalgos de Castilla. Esta decisión no solo obedeció a consideraciones jurídicas, sino también a la necesidad política de legitimar el dominio colonial mediante la integración de las élites locales.

Los caciques gozaron de amplias prerrogativas: exención de tributos, facultad de impartir justicia en primera instancia, inmunidad frente a encarcelamiento común y acceso a la educación en colegios reservados para la nobleza, como la Escuela para Indios Nobles de don Diego del Águila en Tunja. Algunos caciques, incluso



Hernán Alejandro Olano García



Indígenas de América

recibieron hábitos de órdenes militares peninsulares, como Santiago o Calatrava. Con el tiempo, muchas de estas familias indígenas consolidaron un papel de mediación entre la autoridad colonial y sus comunidades, y algunos caciques se convirtieron en defensores de los derechos de sus pueblos frente a abusos, como don Diego de Torres y Moyachoque, Cacique de Turmequé.

El reconocimiento de la nobleza indígena muestra que la monarquía hispánica no fue exclusivamente un proyecto de imposición, sino también un sistema de adaptación en el que las jerarquías preexistentes fueron incorporadas al marco institucional del imperio.

Títulos y linajes de conquista

La Corona también premió con mercedes nobiliarias a quienes destacaron en la conquista, repoblación y gobierno de los nuevos territorios. Hernán Cortés recibió el marquesado del Valle de Oaxaca; Francisco Pizarro fue conocido simplemente como «El Marqués», al cual se le añadió posteriormente «De la Conquista»; y en el Nuevo Reino de Granada se ins-

tituyeron títulos como el de «Adelantado Mayor del Nuevo Reino de Granada» para el licenciado Gonzalo Jiménez de Quesada, o el marquesado de San Jorge de Bogotá, con su vizcondado previo de Pastrana o el condado de Pestagua, con su vizcondado previo de Salamanca, por no citar sino estos cuatro títulos.

Los criollos también lograron acceder a distinciones nobiliarias, especialmente aquellos que aportaron recursos económicos o servicios militares a la monarquía. Estos títulos crearon una aristocracia local que, aunque subordinada a la peninsular, ejerció gran influencia en la vida social y política de las colonias.

La nobleza no se transmitió únicamente por linaje, sino también por mérito, ya fuese en el campo de batalla, en la fundación de ciudades, en la gestión administrativa, en la producción intelectual, o incluso, procreando una familia numerosa: Los «Hidalgos de Brageta». Este rasgo diferencia a la nobleza americana de la europea, más rígida en cuanto a criterios de acceso.

Entre tradición

monárquica y república

Con la independencia, el nuevo orden republicano consideró indispensable abolir la nobleza. Las constituciones de Angostura (1819) y de Cúcuta (1821) suprimieron los títulos de manera explícita, reafirmando la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley. No obstante, el peso cultural de la nobleza persistió.

El propio proyecto político de Bolívar se vio atravesado por la tensión entre republicanismo y monarquismo. La Constitución boliviana de 1826 fue interpretada por muchos como un intento de establecer una república vitalicia con rasgos monárquicos. En 1828, incluso se propuso otorgarle al Libertador un título vitalicio, bajo el nombre de «rey Libertador», con la posibilidad de que un príncipe europeo católico fuese su heredero. Aunque Bolívar rechazó esta fórmula, propuesta en el seno del Consejo de Estado por Estanislao Vergara, la discusión revela hasta qué punto el imaginario monárquico seguía influyendo en los líderes emancipadores.

Continuidades contemporáneas

Si bien los títulos nobilia-

rios fueron jurídicamente abolidos, numerosos descendientes de linajes indígenas, conquistadores o criollos titulados han mantenido hasta hoy la memoria de su origen. Algunas familias conservan escudos, genealogías y relatos que los vinculan a emperadores prehispánicos o a figuras de la conquista. En otros casos, descendientes latinoamericanos se han emparentado con casas nobiliarias europeas, perpetuando la presencia simbólica de la nobleza en el continente.

Más allá de los privilegios legales, lo que sobrevive es un valor cultural y patrimonial. La nobleza se entiende como parte de la herencia histórica de las naciones americanas, un recordatorio de la diversidad de sus raíces y de la compleja relación entre lo indígena, lo hispánico y lo criollo.

Conclusión

La nobleza en América Bolivariana fue un fenómeno plural y dinámico. Integró a los descendientes de linajes prehispánicos, recompensó a conquistadores y criollos, y dejó una impronta profunda en la organización social y política de la colonia. Con la independencia, la república intentó borrar cualquier vestigio de distinción nobiliaria, pero no logró eliminar su huella cultural.

Hoy, la nobleza persiste como una memoria simbólica. Representa la continuidad de tradiciones familiares, la conexión con un pasado de jerarquías y reconocimientos, y al mismo tiempo el contraste con el ideario republicano que forjó nuestras naciones. Estudiar la nobleza en América no implica nostalgia por los privilegios abolidos, sino comprensión de cómo esas estructuras moldearon la historia y siguen proyectando ecos en la identidad contemporánea.

CUCHO Y PANCHE: AFRODISÍACOS



Bocachico

Gerney Ríos González

El alimento favorito en el Tolima Grande y en los santanderes se componía al desayuno de caldo de cucho o panche con arepa y jugo de limón o naranja agría y al almuerzo rampuche o bocachico sudado o frito, con yuca, arroz, plátano; la alternativa un sancocho con zumo de cítricos, limonada o agua de panela, alimentos que producían sudoración por lo nutritivo. En Armero, «ciudad blanca de Colombia», tenía la denominación de «caldo peligroso».

Cuchos, cucas y panches, motivaron escritos tolimeses en el siglo XIX, verbigracia «... mi criado al pasar por el bosque, había arrancado algunas hojas de la palma nacuma con una parte blanca y tierna que contiene en el cogollo

que permanece enterrado, y con diferentes preparaciones se usa en Colombia como un sabroso alimento. Los hijos de mi huésped también contribuyeron por su parte a hacer mi comida más variada, cogiendo algunos peces en el río Tuluquí en Chaparral, Tolima, que me sirvieron asados y que son de un sabor exquisito. Los peces, llamados cucas,uchos, o panches en homenaje a los indígenas propietarios de estas tierras, son allí muy abundantes, y se observa en ellos la particularidad de tener la aleta superior de la cola tan prolongada, que a veces excede a la longitud total de su cuerpo», manuscrito de 30 de agosto de 1871.

En Con-Versando de Don Grim encontramos que «Si tú vas al extranjero, te dirán que 'motilonos', hay en el norte a montones, y cantidad de

'pancheros', pues allá en el 'tierrero', esa Cúcuta bonita, en sus leyendas y cuitas, destacar bien se merece, esa cantidad de peces que inundan 'El Pamplonita'. Y si hacemos el ensanche de nota tan especial es bien fácil resaltar cuando se habla de los PANCHES».

La población de peces del río Pamplonita, en Norte de Santander tiene 62 especies, donde 9 son frágiles, 13 ornamentales, 23 para el consumo y 31 endémicas de la cuenca del Lago Maracaibo, similar a los ríos tributarios del Magdalena, como son el Sabandija, La Miel, Pontóna, Bledo, Venadillo, Alvarado, Coello y Saldaña.

El cucho, la cucha y el panche pertenecen al superorden, ostariophysi; orden, siluriformes; familia, loricariidae. El cucho es del género hypostomus hondae y el

panche del hypostomus plecostomus, ubicados en el eje Costa Rica-Colombia-Argentina. Abundan en República Dominicana, Perú, Panamá, Venezuela, Ecuador, Uruguay, Paraguay y Guyana, según la Cámara de Comercio Colombia, Jamaica, Caribe-Atlántico, que preside el jurista tolimese, Jaime Eduardo Melo Palma.

Cucho y panche, son peces de tierra caliente, nocturnos, omnívoros, habitantes de aguas subterráneas, quebradas, ríos, lagunas, estanques, albercas; de un tamaño promedio de 25 a 32 cm; en total libertad algunos alcanzan 70 cm, viven promedio tres lustros; durante el día permanecen quietos y escondidos, comen preferiblemente de noche. No tienen escamas, cuerpos protegidos con cartílagos y espinas, clave para enfrentarse entre sí y contra

otros animales. Además, considerado obrero congénito y de gran fortaleza de las luchas ambientales en defensa de los recursos hídricos. Los aborígenes consideran de buena suerte tenerlos en las oficinas.

Cuchos y panches tienen color oscuro, escamas rugosas y duras, aletas cortas y cara de batracio; conocidos como chupaalgas, limpiacristales, chupacristales, limpia vidrios, limpiapeceras, chupapiedras, viejasdeaguas, comecemento de las albercas, corronchos, plecos y peces gatos. En estado salvaje se nutren de algas y pequeños crustáceos.

Los beneficios que tienen el caldo de cucho y panche son los siguientes: fuentes de vitamina B-12, ricos en ácidos omega-3, estimulan la producción de la melatonina, aportan hierro, contienen grasas vitales para el desarrollo del cerebro, saludables cuando tenemos los niveles de colesterol altos, ayudan contra la diabetes, fuentes de vitaminas A, D, fósforo, magnesio, yodo y calcio. El caldo, sopa o sancocho de cucho y panche es el mejor afrodisíaco del planeta, calificado de «levanta muertos».

La sopa se prepara con cincouchos o panches de 250 gramos cada uno, cebolla cabezona roja picada, tomate dividido, cuatro dientes de ajos desmenuzados, un ají dulce cortado, tres litros de agua caliente, dos plátanos verdes partidos, cinco papas y seis astillas de yuca. Avituallamiento casi perfecto.

Mango colombiano:

PARA EL MERCADO DE LOS ESTADOS UNIDOS SIN ARANCEL



Los mangos de azúcar cultivados que se están extendiendo por buena parte del territorio

Ya han salido muchos cargamentos de mango cosechado en nuestro país al mercado estadounidense.

«Dimos respuestas técnicas inmediatas a los requerimientos de APHIS de los Estados Unidos, lo que agiliza la publicación para consulta internacional por parte de la Organización Mundial del Comercio, OMC, de la norma de acceso de mango en fresco al mercado estadounidense bajo dos opciones, una, es con tratamiento hidrotérmico de agua caliente y, la otra, es de irradiación en destino. Este es



Mangos de azúcar llegarán al mercado de los Estados Unidos.

un gran avance para que el mango colombiano muy pronto llegue a ese mercado, apuntamos a que en dos o tres meses salga el primer cargamento de la fruta» señaló Deyanira Barrero León, gerente general del ICA.

La variedad de mango de azúcar cuenta con reconocimiento en el mundo por su calidad y sabor único. Entre las variedades de mango sembradas en Colombia, predomina el mango de Hilacha (39%), Tommy (20%), Keitt (10%), Yulima (10%) y Mango de Azúcar (5%), de acuerdo con productores consultados.

EL FANTASMA



«La influencer», una emocionante historia de amor con elementos de humor, llega a las noches de Caracol Televisión muy pronto después de «Desafío Siglo XXI».

Esta serie, cuenta la historia de María Isabel Matallana «Maritza», una joven que lucha por posicionarse en plataformas, pero cuya vida da un giro inesperado cuando su novio, «Germen», un influencer de dudosa reputación, la traiciona y manipula, destruyendo su imagen y tildándola de irresponsable.

A pesar de las adversidades, «Maritza» busca sobreponerse y encuentra una nueva esperanza en Salvador, quien es el dueño de una pizzería que lucha por sacar adelante. Junto a él, y su amigo «Peluche», «Maritza» no solo intentará demostrar su inocencia, sino que también buscará reinventarse para regresar al mundo de las redes sociales.

Tras explorar diferentes personajes, Maritza acepta que debe ser fiel a sí misma, con todos sus defectos, incluida una condición del habla que le impide pronunciar correctamente algunas palabras, lo que ha llevado a una constante discriminación.

Por su parte, Avril, la novia de Salvador llega para complicar aún más las cosas, manipulando la situación hasta llevar a «Maritza» a los estrados judiciales.

«La influencer» es protagonizada por Mariana Gómez en el papel de «Maritza», y Juan Manuel Mendoza interpretando a Salvador, cuenta con un gran elenco entre los que se destacan: Luna Baxter, Edwin Maya, Leonardo Acosta, Marcela Agudelo, Felipe Calero, Carlos Camacho y Camilo Amores, entre otros. La serie, con libretos y argumento de Héctor Rodríguez y producida por Caracol Televisión, bajo la producción ejecutiva de Juan Carlos Villamizar, es dirigida por Andrés Marroquín y Daniel Arenas.

Mariana Gómez, protagonista de «La influencer», en su papel de «Maritza», afirma: «Me siento muy feliz de interpretar a un personaje de ficción que representa a todas las perso-



Janeth Bill

nas discriminadas o acosadas por ser diferentes. Esto es importante para mí y me hace muy feliz. Hubo muchos retos a lo largo del proyecto: uno de los más grandes fue encontrar la manera en que «Maritza» hablaba, ya que había diferentes puntos de vista. En un momento, tuvimos que tomar decisiones rápidas, y solo contamos con un par de días para incorporar esa forma de hablar. ¡Fue un gran reto!».

Además, asegura que: «Las redes sociales son herramientas maravillosas si las usamos correctamente, pero pueden ser nocivas si no lo hacemos responsablemente. Son una forma de conectarnos y desconectarnos, nos inspiran y nos comparan, nos informan y nos desinforman. Son, en definitiva, una herramienta de doble filo». «Es una historia muy bonita, adecuada para toda la familia, que trata sobre la superación. Muchas personas se verán identificadas con la historia de «Maritza» y podrán inspirarse, reír y llorar. Así que no se la pierdan».

Por su parte, Juan Manuel Mendoza, también protagonista, cuenta cómo creó a Salvador: «Este personaje lo fui creando y puliendo con la guía de los directores. Salvador se parece mucho a mí: tiene cualidades y defectos que también tengo yo. Es un poco impaciente y a veces tiene un temperamento fuerte, pero cuenta con un corazón enorme y le gusta mucho ayudar a los demás».

Salvador tiene vínculos muy fuertes con su familia y en ese aspecto soy muy parecido a él ya que yo tengo una relación muy cercana con mis padres. Todos esos aspectos los tuve muy presentes a la hora de crear este personaje. Salvador es muy responsable en su trabajo, y esa pasión interna es lo que lo impulsa a hacer lo que sea necesario para salvar el legado de su padre. Así es Salvador: un personaje noble, con carácter, con ganas de ayudar a los demás y un gran hijo». Juan Carlos Villamizar, productor Ejecutivo de la serie afirma que: «Crear una historia que conectara con los jóvenes y al mismo tiempo tocará el corazón de toda la familia fue uno de los mayores desafíos de esta producción».

elfantasmaprimicia@gmail.com

MIÉRCOLES 10

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

ISSN 2323-0606

PRIMICIA



AÑO 18 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA SEPTIEMBRE DE 2025

Manaos:

EL PUERTO QUE LO TIENE TODO



Manaos es la capital del estado de Amazonas en Brasil, una ciudad vibrante en el corazón de la selva amazónica. Es un importante puerto fluvial y un centro económico, turístico y cultural de la región.

Rabat asombra al mundo:

PRENSA INTERNACIONAL CORONA SU ESTADIO COMO «UNO DE LOS MEJORES DEL MUNDO»



En España:

EGAN BERNAL REGRESÓ A LA VICTORIA

